[Can]ciones Populares

[COL]ECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



ANA S. DE CABRERA

La distinguidísima dama tucumana que está haciendo conocer el alma nativa argentina a través de sus canciones y músicas

Núm. 29.

Precio del ejemplar: **Capital, 0.20; Interior, 0.25**

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.° 14

Déjeme que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vidalita).
Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombra has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.
Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorrante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbijo" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi ñata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro na).
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.° 15

Polvorín (Tango)
Porotita (Tango)
Melenita de oro (Tango)
El Tango de la Muerte (Tango)
Pro ley de jubilaciones (Tango)
Los Indios (Tango couplet)
En Decadencia (Tango)
La umchaca del arrabal (Tango)
Quiero olvidar (Tango)
Tango Papirusa (Tango)
Del ambiente porteño (Tango)
No seas malita (Tango)
El último capricho (Tango)
El escolazo (Tango)
Sufrimientos de amor (Vals)
Recuerdo... (Vals)
Por mi culpa (Estilo)
La nostalgia del vencido (Estilo)
Gratos recuerdos (Estilo)
El amor golondrina (Estilo sentimental)
El cantor (Estilo)
Canción del despechado (Canción)
La ciega (Canción)
Lamentos (Canción)
La canción del charrúa
A tus ojos
"El pibe" (Parodia)
El zorzal (Marcha criolla)
La riojanita (Tonada)
"Los campeones"
"La paica de Sarandí" (Imitación)
Cielito lindo (Rumba-couplet)
"Madrigal"
De "El entenao"
El gauchito argentino (Zamba)
La muerte del trovador
Debis de ser mi mujer
Mi copla
La fuerza del vicio
Desde el alma (Vals)
El secreto de don Juan (Recitado)
Memorias del malogrado yador payador Gabino Ezeiza
Remembranzas (Canción)
El cipres (Plegaria)
La flor que me diste (Zamba)
Chiruza (Zamba)
La salteñita (Zamba)
Errabundo (Soneto)
El Cordobés (Gato)
Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.° 16

La Yegüecita (Tango).
Maleva (Tango).
Camarada (Tango).
Alma maleva (Tango).
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
Las milongas están tristes (Tango).
El beso de la muerte (Tango).
Triunfo del arrabal (Tango).
Triste recuerdo (Tango).
Milonguera (Tango).
Mi sueño (Zamba).
Flor de bulín (Tango).
"Conte Rosso" (Tango).
A tiempo (Tango).
Triste mujer (Tango).
Mis vecinas (Tango).
Estudiante (Tango).
La cortesana (Vals).
La flor que me distes (Fado).
Cogollito de alelí (Estilo).
Así mala como sos (Sanjuanina).
Volvé, China (Vals criollo).
Advertencia (Zamacueca).
Despedida (Estilo).
Aleteos (Zamba).
En la puerta de un boliche (Tango).
Charamuscas (Vals).
Yo no lo nego (Zamba).
Miseria (Estilo).
Por el camino (Zamba).
¡Madrecita mía! (Vidalita).
Mujercita!!... (Vals).
Flores y mujeres (Vals).
Ingratitud (Estilo).
Mi monito (Tango).
"¿Por qué ais mentío" (Zamba).
¿Flores a mí?
Del pasado (Zamba).
Decadencia (Tango).
Amor (Vals).
Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Tardecita (Estilo).
Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi tostado (Zamba).
Zamba
Mis recuerdos (Vals).
La huerfanita (Habanera).
Vidalitas (Vidalita).
Melenita (Tango).
La vanidosa (Tango).

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.° DE CADA MES
(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director. RAUL GOMEZ | Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 | Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. Buenos Aires, Noviembre de 1923. Núm. 29.

SUMARIO

¡AY, QUE LINDO SERA!

(AIRES DE ZAMBA)

Repertorio de la señora Ana S. de Cabrera. — (Primicia para **Canciones Populares.**

Me andáis mirando mucho
mi negra
no sé por qué será,
si es que te estoy gustando
avísame,
que a mí gustáis más...

ESTRIBILLO

Ay, ay, ay, ay,
ay, que lindo será...
si es que te estoy gustando
avísame,
que a mí me gustáis más.

si es que vos me quieres
mi china
ay, qué lindo será...
te llevaré hasta el cura
vidita,
y él nos bendecirá.

ESTRIBILLO

Y cuando pase un año
mi vida
¡Ay, qué linda será!...
tendremos una güagüa
chiquita,
que nos alegrará.

ESTRIBILLO)

Música y letra de

Ana S. de Cabrera.

MI CORAZON SE HA PERDIDO

(AIRE DE ZAMBA)

Repertorio de la señora Ana S. de Cabrera. — (Primicia para **Canciones Populares.**

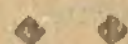
Mi corazón se ha perdido
y lo trato de buscar,
pensando lo he de encontrar
dentro de tu pecho escondido.

No hay duda que tú habrás sido
quien sin piedad lo robó,
y en el pecho lo ocultó
palpitante y abatido.

¡Bien haya! a qué te miré
si nunca pude pensar,
que me pudieras robar
lo que yo tanto cuidé.

Entonces devuélveme
el tuyo en compensación,
así me conformaré
teniendo tu corazón.

Letra de **Ricardo Velasco**
Música de **Ana S. de Cabrera.**



CONGOJAS

(TANGO)

Por mi tristeza infinita
vuelco al viento este gemido;
es la postrer Margarita
que deshojó ante el olvido.

I

En tu ruta de tedio y dolor
fuí el romero infeliz de tu amor
mientras tú,
despiadada,
me llenabas de duelo;
pobre,
mi amoroso penar
iba
tu congoja a endulzar.

II

No recordás, me decías,
vos sos mi ansiada [illegible]ulce ilusión,
sólo por vos es m[illegible] la la vida.
No recordás, me [illegible],
yo sin tu querer muero de aflicción,
frases en vano, caricias mentidas,
tu amor perjura hacíame traición.

(I BIS)

Hoy que todo lo diste al placer
y al ocaso te acercas mujer
tu obsesión,
tu anhelo,
es un tierno querer.
Loca
tu vivir de pesar
quien
lo podrá consolar.

Letra de E. Carrera Sotelo.
Música de Juan Maglio (Pacho).



!POBRE BOTIJA!

(TANGO)

Repertorio *Gardel-Razzano.*

Milonguita papa que bailás "Tangó"
Que gastás melena y tomás champang
Que te dás dique con tu "gigoló"
porque es un tigre para el "gotán".

Que ahora vivís en un primer piso
con auto a la puerta y un perro bacán
que has conseguido un viejo que quiso
tenerte a tu lado a fuerza de "aryán".

Acordate un día de la pobre vieja
que llorando sola con tu ausencia está
para que se vaya con su última queja,
oyendo, contenta tu... perdón mamá.

Y no te olvides de tu cachorrito
porque él te recuerda y pregunta por vos

aunque el inocente cree pobrecito
que vos te has ido allá arriba con Dios.

Y por eso cuando arrodillado
la abuelita lo hace rezar,
él pregunta por qué le has dejado
y que vuelvas que te ha de besar.

No le niegues un beso a tu pibe
porque entonces se puede morir
de tristeza al creer que no vive
la mamita que lo hace sufrir.

No seas tan mala y no lo dejes
a ese batija que implora tu amor
para que no llegues a la vejez
y te eche en cara tu deshonor.

Si él supiera lo que vos fuiste
y te pidiera cuenta del ayer
no le dirías el ser que tú le diste
pues te olvidaría en vez de querer.

Letra de: *Fermín Rodríguez.*
Música de: *Emilio Castaing.*



FLOR DE AMOR

(TANGO)

I

En el campo feliz yo vivía
Entre aroma de rosas y azahar
Disfrutando de amor y alegría
Con mis padres en humilde hogar.
Pero un día fatal del destino
A mi campo llegó un cazador
Y con frases de mucho cariño
Al instante me habló de su amor.
!Flor de amor!...
¡Ven a mí!...
¡Que tus labios pueda yo besar!...
¡Flor de amor!...
¡Qué feliz!...
¡Si tal dicha puedo yo alcanzar!

II

Una noche con mucha tristeza
Con mi amante salí del hogar
Y a otro mundo de lujo y grandeza
Me llevó con orgullo a gozar.
Entre lujo, champaña y alegría.
Fuí gozando de aquel dulce amor
Y mi vida fué día tras día,

De placeres y gran esplendor.
¡Flor de amor!...
¡Ven a mí!...
Me decía el joven sin cesar
¡Flor de amor!...
¡Qué feliz!...
¡Que tus labios puedo ya besar!...

III

Con orgullo. altivez y cinismo.
Cierto día mi amante me habló.
Y me dijo con frío egoísmo
Que olvidara como él olvidó.
Y sin alma. sin fe y abatida
A mis padres fuí a pedir perdón,
Y besando a mi madre querida
Aun recuerdo esta triste canción:
!Flor de amor!...
¡Ven a mí!...
!Que tus labios pueda yo besar!...
¡Flor de amor!...
¡Qué feliz!...
¡Si tal dicha puedo yo alcanzar!....

Letra de Luis González Gras.
Música de José M. Codoñer.



POBRE MADRE

(TANGO)

Cantado con gran éxito por Carlos Gardel. en discos.

Pobre madre, pobre vieja,
Tristemente abandonada
Por su joya preferida.
Por su única ilusión.

Pobre madre, pobre vieja
ante un cristo arrodillada
llora todos tus pecados,
implorando tu perdón.

II

Y cuando los vecinos
murmuran por tu ausencia,
le hacen comentarios
a su alrededor;
la pobre, la defiende.
proclama su inocencia.

BIS

y dice mil mentiras
para salvar tu honor.

III

Rosa.
Tu pobre viejita.
llora desde que te fuístes
que poca alma tuvíste
para dejarla solita,
por un hombre despiadado
que te conoció al azar
destrozastes un hogar
que hasta ayer fué inmaculado;

(Se repite el primer pie)



ROWING CLUB

(SHIMMY)

I

En la noble tierra
Sudamericana,
Tu insignia flamea
Alta y soberana.

Y al hombre haces noble
Con fuerza y vigor,
Y muy superior
Con alma se impone.

(Refrán)

¡Rowing Club!
Es del sport
El más noble ideal.
¡Tu figura náutica
Es muy esencial!
¡Tu figura náutica
Es muy esencial!
¡Rowing Club!
El preferido
Siempre por la juventud
Porque al ser más débil
Das fuerza y salud.

II

Cuando hay regatas
Internacionales,
Tus "Seniors" muy valientes
Son los más principales.
!Y en tu nombre imperas
Por sobresaliente,
Y en tu nombre encierras
Un alma valiente!
(Sigue el refrán).

Letra de Luis González Gras.
Música de José M. Codoñer.

DEGRADACION

Notable creación de Luisa Vila.

I

Del cabaret fuí estrella prominente
más de un galán a mis pies se rindió,
y con desdén su amor yo despreciaba
y mi altivez jamás nadie venció.
No hubo rival que un tango se atreviera
en el salón conmigo disputar,
y en el bailar fuí siempre la primera
que se luciera mejor al tanguear.

Al oir aquellas notas
llenas de dulce armonía,
un placer me parecía
en mi corazón hallar.
Y era sólo la ilusión
que causa en el corazón,
las notas del bandoneón
cuando se llega a escuchar.

II

La reina fuí una noche proclamada,
y como tal, fuí en brazos del amor,
y entre champán y risas plaçenteras
mi pecho ardía de un fuego abrazador.
Al despertar de aquella noche alegre,
mi alma sentí henchida de pasión
y es que el amor labró mi pecho ardiente
y como flecha hirió mi corazón.

Aquellas notas se apagan
en mi pecho dolorido,
y mi corazón herido
no puede más que llorar.
Odio ya la melodía
de aquel tango que fanscina,
y mi vida libertina
trato poder olvidar.

III

Mi esplendor ha muerto para siempre.
el cabaret sus puertas me cerró,
y nadie más se acuerda ni un instante
de la que fué estrella que reinó.
Hasta del ser, que el destino me diera,
de aquel amor que fué mi perdición,
oigo su voz sonora y justiciera
que me maldice por mi degradación.

RECITADO

Al oir de nuevo el tango
el corazón me palpita,
y como flor ya marchita
queda sólo la ilusión.
Y es que mi alma gastada
de aquella vida agitada
como rosa deshojada
sólo inspiro compasión.

Letra de Luis G. Gras.
Música de José M. Codoñer.

MARTA

(TANGO

I

Es la rubiecita Marta
la mujer que tanto adoro
para mí como un tesoro
la que quiero y me da calma,
de cariñoso valor,
tan sólo con su presencia
porque alivia en mi existencia,
cualquier tristeza y dolor.
Yo preciso su calor,
y por eso donde quiera,
la recuerdo con amor.

II

Es de cara muy hermosa
pelo rubio, azul sus ojos,
labios chiquitos y rojos,
su boquita es una rosa
y sus dientes perlas blancas
de los mares del amor,
donde mi pasión ha hundido
mis caricias y ternuras,
para recoger dulzuras
que hace tiempo se han perdido
porque Marta me ha traído
el remedio de mi dolor.

III

Parece que la veo
cada vez que pienso en ella
retratada en cada estrella
del cielo de mi pasión.
es porque la quiero tanto
a mi dulce y linda Marta.
que no hay quién la desaparta
de mi tierno amor.

Letra y música de Juan Cardarella.

MI PIRULA

(TANGO)

Por Palermo fué
donde por vez primera
yo bien la juné
a la mujer que acarició
el bulincito que instalé.

En el arrabal
con sus pilchas sencillas
hechas de percal
siempre llamó mucha atención
por sus ojazos sin igual.

Es la dulce princesita
que se cruzó en mi camino,
tiene un andar tan divino....
si dá las doce a las diez.
No hay bacán que se resista
balconeando esa lindura,
es perfecta en su figura
de la cabeza a los pies.

A su lado soy el hombre
que de las "farras" se olvida
y he "piantado" de la "vida"
por adorar a mi flor.
Con sus besos perfumados
dulcemente me enveneno,
¡Si me hizo volver tan bueno
que cuando estoy solo lloro por su
[amor.

Letra de E. Dizeo

Música de Francisco Bruno



EL RETOQUE

(TANGO)

I

Sobre tus labios quedan rastros de vivo carmín,
Bajo tus ojos, manchas borrosas son tus ojeras,
Labios extraños fueron los que besaron ahí
Y pregonando todo el engaño vuelves a mí.

II

No te acerques a mi lado
Triste pasado
Ya nos espera
Me vende tu mirada
Y esta tu cara
Muy retocada
Vete con el que ahora quieras
Y llévale teñida
Tu boca aquí en la herida
De mi corazón.

III

Y mientras te retocas
Ante el espejo
Nerviosamente
Fingiendo orgullos vanos
Te diré cosas indiferentes
Yo te diré que iguales
A esos colores con que te adorna
Son algunas pasiones
Que en breve tiempo
Se apagan solas.
Y que procures
Siempre no recordar
Porque el retoque se irá
Entre el llanto.
Se irá entre el llanto y has de llorar.

Letra de: *F. García Enriquez.*
Música de: *Zuasnabar y J. de Iriondo.*

ABDULLA

(TANGO)

I

A bailar me fuí
para ver si así
podía yo olvidar
entre el tango y el champán.
Conseguía borrar
el recuerdo de ayer
de aquel pobre ser
que dejé yo sin piedad.
Al cabaret fué
que entre el humo y el placer
las penas olvidé
y a la tierna mujer,
con furor me entregué,
Cuando sólo al pensar
me tortura al recordar
de lo que allí pasé.

II

Y se ven junto a una mesa
unas cuantas parejas de charla,
esperando que llore la orquesta
una pieza que invite a bailar
y gozar al ardor de la fiesta
con el vaso repleto de vino.
Ese licor tan divino
entre las risas que oculta el llorar.

III

Y van pasando las noches
y llega la madrugada
con sus caras algo mustias
y sus ojeras cansadas.
Es el recuerdo que pasa
en el alma de mujer
al pensar en el vivir
de ilusión, y fingir
que su vida es solo reir.

Letra de Luis Giachetta.
Música de Angel Bozzi.



NEGRITA

(TANGO)

Fué una noche en un cine
Que tus ojos me miraron
Y todo un mundo de amores
Los míos adivinaron,
Luego lloré como un niño,
Pues sin pensar quien yo era
Me entregaste tu cariño
Sin pensar que era quimera.

Negrita te han destrozado tu almita
Y ni siquiera un momento
Fuiste dueña de tu amor,
Y esa rosa tan bonita
Pronto se ha visto marchita
Y agobiada de dolor.

Así pasaron dos años
Que sin penas ni amarguras
Sin pensar en desengaños
Hasta que un día otro hombre
Sólo soñaron dulzuras,
Se cruzó en nuestro camino
Y porque tenía un nombre
Lo unieron a tu destino.

Negrita te han destrozado tu almi-
etc., etc.

Letra del popular parodista Duar-
Música del maestro A. P. Ber-

PASAN LOS AÑOS...

(TANGO)

Primicia para Canciones Populares

Vendedora de placeres
Que por míseros centavos
Has vendido las purezas
De tu cuerpo virginal.
Desde joven te entegastes
A esa vida libertina
Que después de algunos años
Pone fin el hospital.

. . . .

En las horas en que dejas
Tu vagar el pensamiento
Se divisan en tus ojos
Dos lágrimas aparecer,
Y añoras esos días
Esos días primerizos
Esos días tan dichosos
Que jamás han de volver.

. . . .

Si te miras a un espejo
La verdad de que se alejen
Hoy los hombres de tu lado
Ahí la encontrarás.
Pues ya pesan los años
Encima de tu cabeza
Y arrugas, muchas arrugas
Han cubierto hoy tu faz.

. . . .

"Pasan.... pasan... los años...
Y vienen los desegaños..."

Letra de F. Eduardo Masini.

Música de Miguel A. López.

◆ ◆

TE LA REGALO

Parodia lunfarda con música del gran tango Perdida.

I

¿Por qué vos negra garaba
me has querido engrupir...
con el garifo del arrabal
con ese taura para tanguear;
que para el arte de palanquear
es muy otario y no hay rival?
¿Por qué vos negra garaba
me has querido engrupir?...

II

Por la jugada que me has hecho
hoy conmigo has terminao,
y aunque te quise una vez,
ya me tenés muy esgunfiao.
Cachar quisistes pal patronato
al que te daba de pintar.
Navegue ahora, navegue
sino la vi'a fajar.

BIS II

Ya sos garifo que formaste
el entrevero en el bulín...
sería empeño no sacarte
de esta traba... ¡Pobrecito!...
acoyarate a mi mueblecito
que es una papa
y te vas a armar.
¡Araca!... tres veces araca
te la podés llevar.

TRIO

Es un mueble descolao
que no podrás chacar,

porque ya se averió.
Te la regalo "yo"
así te vas armar,
te la podés llevar,
hasta el mismo confín.
Sacate el berretín
con el que te engrupió,
te la regalo "yo"
así te vas armar.
No me da más spor
y tengo otra mejor
no me dá más spor,
No... no...

Letra de José E. Villengul.



LA CORRENTINA

(Letra adaptable a la música del tango La Chacarera).

I

Correntina, correntina,
De mis pagos bella flor,
No me niegues la tibieza
De tu casto y noble amor;
Correntina, correntina,
No desprecies mi querer
Si no quieres que me muera
A causa de tu desdén...

II

Correntinita, correntinita,
La flor del pago más pura y lozana,
Correntinita de ojos profundos
Y labios rojos como la grana;
Yo quiero amarte con todas las an- [sias
Que se albergan dentro de mi co- [razón.
..
Yo quiero amarte con toda mi alma
Paisanita hermosa, sedienta de [amor...

III

Y, a esta mi vida tan llena
De dolor,
Tu casto amor,
La hará más grata;
Unidos ambos por una gran
Pasión
Que al sinsabor
Más grande mata.
Mi bella correntinita
Felices seremos los dos,
Realizada la quimera
Que forjó mi corazón.

I BIS

Correntina, corentina,
No destruyas mi ilusión,
Al negarme la tibieza
De tu casto y noble amor;
Correntina, correntina,
No desprecies mi querer,
Si no quieres que me muera
A causa de tu desdén...

Letra de J. Osvaldo Sosa Cordero

(Mainumby)



FLOR DE ILUSION

(ZAMBA)

I

Tengo morena mía
Triste tu encanto
Flor de pasión;
Como tus negros ojos
Negros de pena
Mi corazón.

II

Tengo morena mía
Paisana hermosa
Jacinto en flor;
Por tus caprichos
Por tus desdenes,
Pa la tristeza yo.

ESTRIBILLO

Dulce obsesión
Tesoro primor
Has lacerado mi alma
Con tus desdenes,
Flor de ilusión.

Letra de E. Carrera Sotelo
Música de M. Parada.



CHINA DE MI AMOR

(ZAMBA)

I

Cuando toco la guitarra
las cuerdas no hacen más que llorar
Como llora mi alma
si mis amores te va a cantar.
Como llora mi alma
si mis amores te va a cantar.

II

China de mi amor,
Oid mi canción.
Que en ella va mi vida
que está viviendo en tu corazón.
Que en ella va mi vida
que está viviendo en tu corazón.

I (BIS)

El arbol de mi esperanza
ya no da frutos, ya no da amor.
Las hojas se secaron
y en su ramaje no hav ni una flor.
Las hojas se secaron
y en su ramaje no hay ni una flor.

II (BIS)

China de mi amor,
venid por favor,
a regar las raíces
del árbol tierno de nuestro amor.
A regar las raíces
del árbol tierno de nuestro amor.

Letra de Juan A. Caruso.
Música de Francisco Canaro



HAY... NEGRA PA QUE TE FUISTE

(ZAMBA)

I PARTE

Ay negra pa que te juiste
olvidándote de mí
dejastes el rancho triste
con la ausencia: ¿qué es de tí?

¿No te acordás lo mucho
que te quería?
¡Ay prenda mía!
¿No te acordás lo mucho
que te quería?
¡Ay prenda mía!

II PARTE

Cuando me acuerdo de vos
No puedo más que apenarme
tengo al oído aun tu voz
cuando jurabas amarme
Toda mentira, ¡desleal!
fué la que tu mantuvistes
engañarme es lo que hiciste
con verdadera maldad.

III PARTE

Volvé mi negra al ranchito
que no te puedo olvidar
deseo vivir juntito
una eternidad.
No te acordás lo mucho
que te quería?
¡Ay prenda mía!
te acordás lo mucho
que te quería?
¡Ay prenda mía!

etra y música de Pedro Trefiletti.



CUANDO PASES CERCA MIO...

(ZAMBA)

Cuando pasés cerca mío
Cerrá los ojos, chiruza,
Porque siempre que me miran
Hasta el alma se me ñubla...

Tus pupilas se parecen
A aqueyas pupilas brujas
Pa las que jueron mis sueños
Ardedoras charamuscas.

Tamién aqueyas miraban
Como miran hoy las tuyas,
Y de lo negro e su sombra
Vinieron mis desventuras.

Tamién, aqueyas, al sesgo
Se clavaban como chuzas
En lo más hondo del alma
Pa no salir ya más nunca.

Dentro de la mía las yevo,
Y áun en mi noche me alumbran.
Y áun las pastoréan mis ánsias,
Y aun las yaman mis ternuras...

¡Pupilas que me enloquecen!
¡Mis lindas pupilas brujas!...
¡Cuando pasés cerca mío
Cerrá los ojos chiruza!

Letra del Viejo Pancho.



¡ POLOLA MIA !

(ZAMBA)

I

Entre los copehues blancos
tiene su precioso nido
cerquita de los barrancos
mi adorado bien querido.

ESTRIBILLO

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Sin ti me muero!
BIS:
Júrame que seré tuyo, mi vida,
porque te quiero.

II

En los ojos seductores
de mi chilena querida
hay un tesoro de amores
que es el sueño de mi vida.

ESTRIBILLO

(Se repite).

III

Lindó es ver mi chilenita
en la tardecita leda
cantando una vida [illegible]
entre suspiros de [illegible]

ESTRIBILLO

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Sin ti me muero!
BIS.

Letra de Juan M. Velich.
Música de O. Sacchi.



LOS OJITOS DE MI NEGRA...

(ZAMBA-PARODIA)

Para Canciones Populares.

I

Los ojitos de mi negra
Son horrorosos,
BIS:
Tan horribles que la pobre
Disimula con anteojos...

Y, para colmo
Mi negra es coja,
BIS:
Barrigona y casi calva,
Jorobada y muy chismosa...

II

Es su boca tan inmensa
Que cuando aspira,
BIS:
Deja el ambiente sin aire
Y se le hincha la barriga...

¡Ay!... y los dientes
¡Virgen bendita!
BIS:
Parecen estaca'e palos
Donde..."duermen" las gallinas...

III

Pero, a pesar de ser fea
Negra, te quiero,
BIS:
Porque llevás en el alma
Un cariño sincero;

Y en esta vida,
Tan cruel y amarga,
BIS:
Yo aspiro a que tus ojitos
Me iluminen siempre el alma...

Letra de J. Osvaldo Sosa Cordero.
(Mainumby)

LA HUERFANITA

(VALS)

Una tarde triste
una tumba fría,
un lirio blanco
en un cementerio,
y una niña que llora
su desventura.

Da un grito y llama
a la madre muerta
y sus gritos, se pierden,
se pierden en la nada,
y de nuevo llora
su desventura.

Una tarde triste
una tumba fría,
recibe un adiós
y una niña,
que se aleja y llora
su desventura...

Letra y música de José H. Porto.



VOS SOS UN JARDIN DE FLORES

(Letra para Vals)

Tu cartita encantadora,
y tu cuerpito tan fino,
se cruzó en mi camino
un día al salir la aurora,
desde entonces quien te adora
es mi almita tan triste
porque de ella siempre fuiste
la más acariciadora.

Y hoy no piensas siquiera
en quererme ni un poquito
cuando tu corazoncito
es mi triste enredadera.
y mi flor de primavera
donde tengo mi cariño
porque yo ya desde niño
que te amé con fe sincera.

Hoy solito me dejaste,
sufriendo el cruel dolor,
sin recordar que juraste
que eras mi fiel amor.
cuando con un sinsabor
una tarde me dijiste
tres veces me repetiste
si te amaba con fervor.

Quiéreme otra vez preciosa
que sino por ti me muero
por tu carita graciosa
y por mi amor sincero
quisiera verte lucero
otra vez con ilusión
con tuito el corazón
que sos mi clavel primero.

Vos sos jardín de mis flores
porque siempre te he querido
por ti sufro los dolores
de mi corazón herido
sos reina de mis amores
y no me eches al olvido.

Letra y música de Evaristo García.



DULCE ILUSION

VALS)

(Respetuosamente a R. S.)

Porque eres noble. porque eres buena
porque te apiades de ajenas penas,
porque eres dulce y santa. mujer;
quiero cantarte lo que aquí siento
que es en mi vida dulce tormento.
pues río y lloro junto con él.

Y que me inspiren quiero tus ojos
que sólo saben de los sonrojos
que si en tu cara más de una vez;
y que me inspiren quiero tu boca
que si besara con ansia loca,
un paraíso nuevo hiciera entrever.

Era mi vida como un desierto
cual campo infértil, cual campo yerto
do no ha crecido nunca ni una flor;
la soportaba con gesto heroico,
sin una queja sereno estoico
y aunque sangrase ya de dolor.

Sin ilusiones. cual un calvario
era mi vida un camino largo
y que al fin tiene la eternidad;
era algo absurdo algo sin objeto,
algo que acaso ni estando muerto
tuviese tanto y cruel soledad.

Pero en tus labios vi yo un buen día,
todo el encanto que prometían
al que besaran con tierno amor;
y desde entonces vivo soñando
este imposible que va endulzando
al antes triste, a mi corazón.

Y aquel que nunca tuvo ilusiones,
a esa alma triste hecha jirones
y sin derecho casi a existir;
feliz ya tiene ¡ay! una esperanza
dulce, tan dulce, que al cielo tanta
dicha agradece, en loco reir.

Esta esperanza yo se que es loca,
pues para mí no será tu boca
aunque alimente yo esa ilusión,
se que la tienes ya prometida
a un ser que nunca, nunca en la vida
sabrá entender a tu corazón.

Sé que tus gracias y tus encantos
tus dulces besos, tus besos santos,
nunca en la vida ya míos serán;
esos tus besos por lo que diera
toda mi vida, mi vida entera
si yo los pudiera algún día gustar.

Mas aunque sé que esto es imposible
que es algo loco, algo inconcebible
y que es un sueño y no realidad,
quiero que sepas que mientras viva
y que aun después ilusión querida
siempre y conmigo te he de llevar.

Que soy tu esclavo quiero que sepas,
y que recuerdes cuando a otro besas
con esos labios, divinos, rojos,
que ya olvidado por ti hay un ser
que no sabes que diera, por no ver
ni una sola lágrima en tus ojos.

Música de Juan Biglieri.
Letra de Enrique Barocela.



MURIO EL GAUCHAJE

(ESTILO)

Ya no trina el ruiseñor
ya no cantan los zorzales,
se enlutan los pajonales
donde todo fué valor;
hasta el gauchaje murió
extinguiéndose su estampa,
y en la vasta y llana pampa
donde vibró su instrumento;
hoy es profundo lamento
si un triste trovero canta.

Gaucho que fué en su terruño
el ídolo de guapeza;
llena su alma de nobleza
y gran pujanza en sus puños,
el que fué para el bestiuno
el más hábil domador:
el que mil trovas cantó
estando junto a su china;
el que a la pampa argentina
con bravura defendió.

El que no permitió una ofensa
sin darle su merecido
el que siempre ha combatido
sin obtener recompensa;
el que fué falto de ciencia
pero no de la razón:
el que llevó el corazón
herido por una pena,
el que tuvo por emblema
patria, honor y tradición.

Y hoy el velo del olvido,
cubre a esa raza tan fuerte;
destruyéndole la muerte
al gaucho noble y altivo;
ante su tumba me inclino
a ofrecerle mi oración:
y a pedirle su perdón
por nuestro mal pago injusto,
y a labrarle en oro, un busto
que corone su valor.

Letra de Victorio Miele
Música de José Moretti



A MI PADRE

(Q. E. P. D.)

(ESTILO)

I

Febo con sus esplendores
lentamente se ocultaba
y así como Febo un alma
de este mundo se alejaba.

II

Yo sufría al contemplar
su triste y nefanda suerte
se fué para no volver
en las garras de la muerte.

III

Con profundo dolor
con mi madre sollozaba
viendo que a mi pobre padre
la vida se le agotaba.

IV

Yo no pude vislumbrar
tan cruda melancolía

cuando de noche seis velas
junto a su cajón había.

V

Padre, un día llegará
en que mi vida sucumba
y entonces descansaré
unido a tu misma tumba.

. . . .

Febo con sus esplendores
lentamente se ocultaba
y así como Febo un alma
de este mundo se alejaba.

Letra de Miguel Gaitán Ramírez.



MI MEJOR AMIGO

(ESTILO)

I

Tengo un excelente amigo
digno de todo mi afecto,
a quien todo respeto
yo le canto y le bendigo;
él me sigue y yo le sigo
con un inmenso placer,
porque llegué a comprender
que en este orbe falaz,
como ese amigo, jamás
otro volveré a tener.

II

Cuando en mi lecho reposo
lo mismo que un centinela,
se pasa la noche en vela
custodiándome gozoso,
es muy fiel y cariñoso
y amante del buen aliño,
cuando no le hago cariño
que es lo que sólo atesora,
a mis pies se arroja y llora
lo mismo que llora un niño.

III

Mi aposento à su cuidado
con confianza se lo dejo,
cuando al trabajo me alejo
pleno de inefable agrado;
porque ya me ha demostrado
de que es un buen cuidador,
que no le falta valor
para una lucha entablar,
con quien quiera penetrar
de una casa al interior.

IV

Ese amigo singular
es mi perro fiel y bravo,
del cual he de ser esclavo
en este universo impar;
él no me ha de traicionar
como ayer me traicionaron,
los hombres que me rodearon
profesándome un aprecio,
que tan solo era el desprecio
que después me demostraron.

Letra de Mariano N. Cuello.



EL ANCIANO

(TRISTE)

Al triste amparo del cielo
en una noche muy fría,
y por cama el duro suelo,

un pobre anciano moría
solo, triste, sin consuelo.

La luna que en lleno estaba
alumbraba su semblante,
un eclipse comenzaba
y al par que el agonizante
también su luz se apagaba.

Aún dura la tenue luz;
el anciano se embelesa.
con los brazos hace cruz
y por dos veces la besa
entre el lóbrego capuz.

Llega por fin el final
del eclipse aterrador.
y el anciano en trance tal
lanza el postrer estertor
en su lecho funeral.

La tierra se queda obscura;
un cuerpo sin alma queda;
que las grandes desventuras
parece que las remeda
lo que vive en las alturas.

Letra de Melitón Delgado.



EVOCACION A PABLO

(TRSTE-CRIOLLO)

(Homenaje Póstumo)

Cantado en la película "Tierra Baja", hecha por Pablo Podestá, en el teatro Majestic de la capital.

Volastes Condor herido
a las regiones ignotas,
envuelta tu alma rota
en resuerdos doloridos;
yo te canto, porque has sido
de mi patria un eslavón.
tu talento y tu intuición,
dieron más brillo a la historia
y tu sagrada memoria
vivirá en mi corazón.

Intérprete del solar
nativo al que diste gloria,
tu brillante trayectoria
marcó una pauta y fué luz;
como Cristo fué tu cruz
el Ideal hecho pasión.
sentiste la exaltación
del lirismo enardecido
y un día fuístes vencido
más no, tu Arte, varón.
Pablo Podestá no has muerto
para los que te adoramos
si es verdad que te lloramos.
delante tu cuerpo yerto,
también es verdad que el huerto
del alma vierte sus flores
y adorna con mil primores
tu imagen que está latente
con mi cariño ferviente
entre tus admiradores.

Y yo. modesto. cantor.
de los fastos de mi tierra
con estro noble que encierra
el más puro y leal amor,
te envío. con el fervor
de la firme convicción
este verso. mi canción,
como póstumo homenaje
musitando mi cordaje
por tu alma, una oración.

Letra de P. Numa Córdoba

¡ RECUERDOS !

(TRISTE-

No engarza ya mi lira las glorias del poeta
Ni tienen mis arpegios su don crepuscular;
Son débiles florcitas en manos de un atleta
Mis rimas son candencias de un lind sentimental.

Son frases sin dulzura, son frases sin criterio
Mis versos los envuelve la fúnebre extensión,
Me ven todos alegres y soy un cementerio
Mientras mis labios ríen, solloza el corazón.

Cantaba yo en otrora mis versos de oro y gualda
Creyéndome poeta sentíame vivir,
De hojas amarillas hoy tengo una guirnalda
Que al posarse en mis sienes me hablan de morir.

Cual fúnebres espectros hoy cruzan mi memoria
Los ángeles que antaño supiera enamorar...
Los miro... y los recuerdos, me dicen de una historia
Tan triste que está envuelta con paño funeral.

¡Ya ríes, oh Carmen hermosa! que mi alma atribulada
Envuelta en sus crespones no puede merecer
Laureles... porque tiene sus fibras destrozadas
Y en cada frase vierte... la muerte... por doquier

Letra de: *Juan Grandinetti.*

◆ ◆

AL TANGO

(DECIMAS)

I

Tango de notas tristonas
que arrancas en tu armonía
la más dulce melodía,
de tus quejas querendonas:
ante ti se nos asoma:
una perdida ilusión;
tu llegas al corazón
del que danza a tu sonido,
y hasta el ser más afligido
en ti olvida su dolor.

II

Desde mi edad más temprana
te profesé gran cariño;
y a pesar de ser tan niño
tus notas me ilusionaban,
hasta mi alma llegaba
la finura de tu son;
que todo mi corazón
rebosaba de alegría:
y fuertemente latía
por una loca pasión. .

III

Miles de almas hoy te escuchan
porque a través de tu acento,
olvidan miles tormentos
y sus penas qué son muchas,
desde la triste casucha
a las más grande mansión
te veneran con amor
porque tu dulce sonido;
hace extinguir un quejido
lleno de angustia y dolor.

Letra de Victorio Miele.
Música de Juan D. Piñero.



!INGRATA!

(Décimas inéditas, dedicadas a **Canciones Populares**).

I

Mujer a quien yo supe
Amarla con locura
Y, en medio del delirio,
Brindé mi corazón,
Hoy me abandona ¡ingrata!
Llenando de amargura
Mi pobre alma de bohemio
Repleta de ternuras
Y bellas ilusiones
Que su engaño mató.

II

En ella puse todas
Las esperanzas mías,
Creyendo en su mentida
Sinceridad de amor;
Para ellas fueron todas
Las glorias de mi vida,
Mis ofrendas más bellas
Y a cambio de falsías,
Llegué a brindarle mi alma
Sedienta de pasión.

III

¿Por qué te has alejado
Mujer de mi camino,
Sabiendo que te amaba
Con loco frenesí?;
¿Por qué me has encendido
El dulce amor divino,
Si obrabas con perfidia
Al mentirme un cariño
Que nunca lo has sentido,
Por qué lo hicistes, dí?

IV

Hoy en vano te esperan
Mis brazos, siempre abiertos,
Buscando tus caricias
Con ilusorio afán;
Mas, nada encuentro en torno
Y, en medio del incierto
Ensueño de mi alma,
Mis brazos, siempre abiertos,
Palpar creen tu imagen
Sin encontrarla ya.

V

Te has ido para siempre
¡Ingrata!, de mi lado,
Sumiendo a mi pobre alma
En triste soledad;
Yo quiero que tu vuelvas,
Sentir quiero tus brazos
Oprimiendo mi pecho
En bien estrechos lazos
Y así morir tranquilo
Creyendo que aún me amas...

Letra de **J. Osvaldo Sosa Cordero.**
(Mainumby)



FUSTAZOS

A una ramera—

Tienes grabada en la frente
la marca de la impureza,
que denuncia la bajeza
de tu espíritu inclemente.
Por lo tanto, ínútilmente,
con tan pérfido acomodo,
me quieres de cualquier modo
seducir, mas no podrás...
soy muy altivo y jamás
me he revolcado en el lodo.

A un vanidoso—

Te alabas, y, con cinismo
me dices que siempre flotas
sobre el mar de las derrotas,
que no te arrastra a su abismo.
No notas, en tu extravismo
que tu mente se confunde;
con luz de la verdad
y... ¿sabrá tu vanidad
que tampoco el corcho se hunde?

A un detractor—

Tus palabras ponzoñozas
no me hieren, ¡pobre necio!
conquitaste mi desprecio
con tus frases mentirosas.
Con tus acciones odiosas
tu ruin vileza se aduna
pero a mí no me importuna
lo procaz de tus desmanes:
"¡Los ladridos de los canes
no molestan a la luna!"

A un traidor—

Con tu traidora mirada
mi dulce paz aniquilas,
como si yo a tus pupilas,
viese una sierpe asomada;
la amldad que acumulada
se halla en tu alma criminal,
con tu perfidia brutal
en tus ojos se refunde,
¡Que el tigre no se confunde
con ninún otro animal.

A un ladrón—

A tu madre, la existencia
tu le robaste al nacer;
robaste luego a placer,
con violencia y sin violencia.
Cuando te halles en presencia
de la muerte... ¿tendrás maña
para hacer tu última hazaña,
con espíritu atrevido,
robándole en un descuido
su legendaria guadaña.

Letra de Delio Destéfani.

CARMEN

(PRIMER SHIMMY FOX TROT)

(*COPLA PARA HOMBRE*)

Perdona Carmen hermosa,
Si en este musical grito,
Con un shimmy resucito
En leyenda prodigiosa.
Pero, aunque quiero encontrar
Uu ardoroso querer,
No hé hallado una mujer
Que, como tú, sepa amar.

Y siento que de pasión
Se me inflama el corazón.

Yo he de adorarte con todo él entusiasmo y calor
Y he de luchar para hacerte olvidar
Los sinsabores
Con que un cruel envaneció la miel
De tus amores.
Serás la reina que forjé en mi delirio ideal
Y entre mis brazos tendrás tu trono augusto y triunfal.
Y si la vida quieres que te de,
Como un trofeo, te la brindaré
Y feliz moriré.

(*COPLA PARA MUJER*)

Soy la mujer soñadora
La de los ojos de fuego,
Muy sincera en el querer,
Constante, muy noble y leal
Soy bella como el jazmín
Soy muy ardiente y mimosa
Soy la mujer cariñosa
Igual que Carmen, de amor pasional.

Já já já já já já
Bailo el shimmy con primor.
Já já já já já já
Por su aire seductor.

En nuestra tierra tan fértil y admirada
Por sus mujeres, sus frutos y sus cantos
Con frenesí, con amor, con pasión
Damos las besos
Y los suspiros que brotan también
De nuestros pechos.
Del sol ardiente tenemos el calor
Somos graciosas, constantes y hechizeras.
Es este beso emblema de amor,
lo doy con alma, con fe y con ardor
Para tí, para tí. (Beso).

Letra de: *José de la Vega.*

Música de: *Ramón Coll.*



VIDALITAS

Yo tenía un espejo
¡Vidalita!
Donde me miraba,
Y eran los ojitos
¡Vidalita!
De la que amaba.

Ya no veo su imagen
Vidalita,
Donde la veía;
Vidalita,
Me robó el espejo,
La desdicha mía.

Los ojitos negros,
Vidalita,
De pupila ardiente,
Se han ido cerrando
Vidalita,
Perezosamente;

Porque aquella llama,
Vidalita,
Que en ellos ardía
La apagó el aliento,
Vidalita,
De otra simpatía.

¡Ojos hechiceros,
Vidalita,
Que yo quise tanto,
Hoy al recordaros,
Vidalita,
Os envío mi llanto.

Letra del Viejo Pancho.

INSOMNIO

I

Es de noche; pasa
Rezongando el viento
Que duebla los sauces
Cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro
De mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre
De lecho de tientos,
Aguáito las horas
Que han de tráerme el sueño,
Y las horas pasan,
Y ni yo me duermo,
No duerme en la costa
Del bañáo el tero,
Que ocasiones grita
No sé qué lamento
Que el chajá repite
Dende ayá muy lejos...

. . . .

¡Pucha que son largas
Las noches de invierno!

II

A través del turbio
Cristal del recuerdo
Van mis años mozos
Pasando muy lentos.
Y dispués que gozo
Si a vivirlos güelvo,
Pensando en los de áhura
No sé lo que siento...
Noviyos sin guampas,
Yeguas sin cencerro,
Potros que se doman
A juerza e cabresto;
Bretes que mataron
Los lujos camperos,
Gáuchos que no saben
De vincha y culero,
Patrones que en auto
Van a los rodéos...

. . . .

¡Pucha que son largas
Las noches de invierno!

III

La puerta del rancho
Tiembla porque el perro
Tirita contra eya
De frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera,
Tuito es frío adentro,
Y las horas pasan,
Y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo
De mi pensamiento
Briyan encendidos
Dos ojos matreros
Que persigo al ñudo
Pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos
Que olvidar no puedo,
Porque ya pa siempre
Robáronme el sueño...

. . . .

¡Pucha que son largas
Las noches de invierno!

Letra del Viejo Pancho.

TU CLAVEL

(ENDECHA)

No sé si tú recuerdas que en una de esas tardes,
en una de esas tardes radiantes de esplendor,
aquella flor me diste, diciendo: "Que la guardes
te pido como prueba de mi más grande amor!..."

Y aquella flor que vino de tus benditas manos,
tan fresca estaba siempre, tan llena de color,
que me sentí el más grande de todos los humanos
porque ella reflejaba la vida de tu amor!

Pero una de esas tardes en que grave y austera
cuando te revelaste a mi cariño, infiel...
brotó de esos amores mi lágrima primera,
y aquella misma tarde se deshojó el clavel...

Letra de: *Eduardo O. Zapiola.*



FLORES MUSTIAS

Elena, estas humilde flores que arranco,
Entre el dulce murmullo de una oración,
Como adorno las dejo sobre tu tumba,
Como un santo recuerdo de mi pasión.

Le dirán cuando alguien llegue a la fosa
Donde, amada, reposas en dulce paz,
De las lágrimas mías y mis pesares
Del recuerdo de nuestra pasión fugaz.

Alma mía, al dejarte mis blancos lirios
Florecidos a impulso de mi dolor
También dejo con ellos mi amargo llanto
Recordando las horas de nuestro amor.

Letra de: *Antonio F. Azzolini.*

FLOR DE RUMBO

Arrastrada por la furia de aterrante vendavales,
por el lujo, por el morbo, por tus ansias, por tu afán,
de ser cumbre en las mujeres, de lucirte entre vestales,
de ser Reina entre las bellas y ser flor en la floral,
fuiste astro que rodando para colmo de sus males
al abismo del Espacio fué enterrado su brillar,
fuiste agua clara y pura de los puros manantiales,
que al salir en rectas líneas fué cayendo en el barrial...

No te asombre ver tus ansias
enredada en las rumbosas
peregrinas arrogancias,
que también las bellas rosas
se derrumban al secar...
Por el lujo, por las cosas
de ese mundo de elegancias,
olvidaste las fragancias
de purezas candorosas
¡y caíste, flor del mal!...

Por tu culpa, nada más que por tu culpa, muchachita,
por tus ansias, nada más que por tus ansias, mujercita,
por tus hechos, has caído hasta el abismo, Flor bendita,
Flor de gozo deshojada, Flor rumbosa, Flor marchita,
Flor que lleva las angustias del pesar y del dolor,
de las ansias siempre santas, siempre llenas de pasión,
Flor de pena, por tu culpa eres lodo con fulgor...

Yo te lloro, Flor de lodo,
yo te lloro y a mi modo
te alzo fuera de ese cieno,
de ese cieno siempre lleno
del deleite más bestial...
Yo te canto, yo te elevo,
Flor de encanto, astro nuevo
porque brillando en el cieno
tienes brillo aún más pleno...
Alma Mater... Divinal...

Letra de: *Francisco Julio Cosattini.*

ADIOS

Siguiendo el derrotero amargo de la vida
Con rumbo a otras regiones de mi desdicha en pos,
Llevando tus recuerdos mujer santa y querida
A tí mi voz levanto para decirte adiós.

Que quede en tu memoria grabada eternamente
La imagen del que fuera tu desdichado amor,
Del que de tí se aleja por no empapar tu frente
Con lágrimas vertidas a impulsos del dolor.

No dudes que en los días tan largos de la ausencia
Me olvide un solo instante de tí, mi dulce bien,
Ha de escuchar mis ruegos la suerte en su inclemencia
Y no ha de negarme flores para adornar tu sien.

Mas no, yo no hago caso. Te alejo y sé que el día
Que vuelva a tu regazo mi idolatrado bien,
Traeré para ti sola un mundo de armonía
Palpando transformada mi vida en un Edén.

Letra de: *Héctor I. Zirpolo.*



ME LLAMAN LOCO

Porque escribo, porque pienso y sé soñar,
Porque al son de mi lira canto y río
Porque vivo cual un paria, y me desvío
De los bailes, las reuniones y del bar.

Porque al hipódromo no voy, ni sé jugar
A la quiniela, porque de ella no me fío
Porque leo a Víctor Hugo y a Darío
Y en libros mi salario suelo emplear.

Porque soy fervoroso, y soy humano
Y jamás echo mano a la violencia
Porque en cada doliente veo un hermano.

Porque de enfermo, y de poeta tengo un poco
Porque soy un solitario en mi existencia,
Porque escribo, y sé soñar, me llaman loco.

Letra de: *Juan Manuel Pombo.*

LA ESQUELA

(CANCION)

Lloré mucho, mucho, al leer la esquela
De letra azulina y papel carmesí
Y aspiré la aroma que ella contenía
¡Créo que ésto era para hacer sufrir!

Pena tan honda que rompí a llorar,
Y su contenido me causó honda pena
Mientras invadía mi cuerto el aroma
Despidiéndolo tan fuerte que me hacía penar.

En eso mis manos ¡Manos asesinas!
A aquella esquelita que me hacía sufrir,
Hicieron pedazos, fuéronla matando
¡Pobre la esquelita de color carmesí!

Lera de: *F. Eduardo Masini.*



LA CRUZ

¿Por qué me ocultas la verdad
Y en engañarme te obstinas todavía?
Tú te crees que no comprendo madre mía
Que incurable es mi acerba enfermedad?

—¡Pero hijito! Ten la lengua por bondad
Y no digas semejante algarabia,
No te he dicho que has entrado en mejoría
O es que dudas dé tu madre en realidad?

—Yo no dudo, mas comprendo que muy pronto
Volaré hacia el imperio de los muertos,
—¡Pero vaya qué muchacho! ¡No seas tonto!

—¿No es verdad que estoy tísico — ¡Jesús!
Y entonces por qué todos mis cubiertos
Señalados están con una cruz?

Letra de: *Juan Manuel Pombo.*

Sumario del Nº 17.

Sumario del N.º 18

Sumario del N.º 19

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango)
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba.... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploraión... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba)

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No llores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habanera)
Al amanecod. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción)
Celosa (Tango)
La montería (Tango-milonga)
Resignación (Tango)
Irma (Tango canción)
La machona (Tango)
Se fué para no volver. (Tango)
Misterio de amor (Tango)
La margarita (Tango)
Mi pierrot (Tango)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)
¡Loco! (Tango)
Mentira fué tu cariño. (Tango)

Refacción (Tango)
Pomona (Tango)
Desengaño (Tango)
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)
El malevo (Tango)
Te odio (Tango)
Imploración (Tango)
Lo que fuistes (Tango)
Otro ambiente (Tango)
Corazón de piedra (Tango)
Blanca flor (Vals)
En el silencio de la noche (Vals)
¿Tu amor? (Vals)
Lo que es la madre (Vals)
¡París! (Shimmy)

¡Te juistes! (Zamba)
Ingrata (Zamba)
El alma de Santos Vega (Estilo)
Mi pobre rancho (Estilo)
Remembranzas (Estilo)
Espero que volverás (Estilo)
Alma criolla (Estilo)
Medias tintas (Estilo)
Saludo gaucho (Estilo)
El apero (Estilo)
El alma de la fábrica
Al gaucho Sierra. (Décimas)
Antipática (Milonga)
Quisiera...
El primer beso (Triste)

Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)
Celeste y blanco (Tango)
Pobre china (Tango)
La princesa real (Couplet)
A mí lo mesmo me da (Tango milonga)
Pinta brava (Tango)
Un recuerdo (Tango)
Las quejas (Tango)
Chiquita (Tango)
La Garconne. (Tango)
Por no seguir los consejos (Tango)
Clarita (Jaculatoria sentimental.
Provincianito (Parodia)
Donde fué... (Tango)
Con su maldad (Tango)
Viendo pasar (Vals)

Para siempre (Vals)
La canción del Charrúa. (Contrapunto)
Cantar de cantares
El huérfano (Estilo)
Escondido
La huérfana (Vals)
La rodada fatal (Estilo)
Mi guitarra
El último gaucho (Estilo)
¡De que te vi! (Zamba)
Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)
Sonetino
La cifra imborrable (Cifra).
Aridez... (Triste)
Coincidencias (Musa festiva)

Chacarera
La guitarra (Triste).
Canción a la mujer sin alma
Será tarde (Zamba)
Te perdono (Aire criollo)
En las costas del Uruguay (Maxixe)
Palito
¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Canción de aldea (Fado)
Mi cuyanita (Zamba)
Imposibilidad (Zamba)
Payador (Estilo)
Sin el calor de tu alma (Queja)
Boheme
El tísico (Habanera)

Sumario del N.o 23

Sumario del N.º 24

SUMARIO DEL N.o 25

Sumario del N.º 26

Sumario del N.º 27

Sumario del N.° 28

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731